CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **62** Exhibición Nº **7975 7976** **Espacio INCAA** **Cine GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
□ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 19 de mayo de 2015 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

INCOMPRENDIDA

(*Incompresa*, Italia / Francia - 2014)

Dirección: ASIA ARGENTO. *Guion*: Barbara Alberti, Asia Argento. *Dirección de Fotografía*: Nicola Pecorini. *Diseño del film*: Eugenia F. Di Napoli. *Montaje*: Filippo Barbieri. *Mezcla de sonido:* Jithu Aravamudhan. *Vestuario*: Nicoletta Ercole. *Elenco:* Giulia Salerno (Aria), Charlotte Gainsbourg (Yvonne Casella, la madre), Gabriel Garko (Padre), Mario Bois (correo), Olimpia Carlisi (Nonna), Anna Lou Castoldi (Donatina), Max Gazzè (Manuel Ginori), Antony Hickling (Ricky), Alice Pea (Angelica), Justin Pearson (Ricky), Carolina Poccioni (Lucrezia), Gianmarco Tognazzi (Dodo). *Producción*: Scott Derrickson, Mario Gianani, Eric Heumann, Lorenzo Mieli. *Productoras*: Wildside, Paradis Films, Rai Cinema, Groupama, Orange Studio, Palatine Étoile 11, SofiTVCiné, Film Commission Torino-Piemonte, Regione Lazio. *Duración*: 103'.

Este film se exhibe por gentileza de Z Films

El Film

Aria vive en la calle. Pero no una cualquiera. Es decir, no es una indigente. La existencia de esta niña transcurre más bien en una vía concreta: la que une las casas de su padre y su madre, separados y entretenidos por todo lo que no sea su hija. Allí Aria se pasa la vida, rebotada y rechazada constantemente de ambos hogares. Le acompañan su maleta, la jaula en la que lleva a su querido gato negro y la incomprensión de los demás que da el titulo al tercer filme de la directora y "exactriz" —según su cuenta en Twitter — italiana Asia Argento. Incomprendida se proyectó en Cannes en la sección Una cierta mirada.

"La película afronta la injusticia que se vive en la infancia, al ser incomprendido y no comprender tampoco a los adultos", asegura Argento (Roma, 1975) una vez empezada la entrevista (previa al festival, en Roma). Pero incluso antes de que se inicien las preguntas lanza una aclaración: "No es mi pasado. Si hubiese querido hacer un filme sobre mamá y papá habría rodado un documental". La explicación viene a cuento, ya que la prensa italiana ha hablado de obra autobiográfica, ha subrayado que la directora también iba a ser llamada "Aria" y sobre todo ha reconocido en el padre de la protagonista, volcado en el cine y en ignorarla, al célebre progenitor de la cineasta, el maestro del terror Dario Argento.

La directora y coguionista de **Incomprendida** reconoce que ella también ha vivido la experiencia de una "familia alargada" —en la película la pobre Aria conoce a la interminable lista de novios de su madre— y sostiene: "A menudo retratamos un modelo de familia que no existe. Las verdaderas son un lío, ninguna es normal". Y punto y final a las concesiones personales.

Profundizar en su relación con Dario Argento supone llevarse la negativa de la cineasta e incluso de una señora que la acompaña en la entrevista e

interviene: “No quiere hablar de su padre”. Y poco antes la directora muestra su indignación por una pregunta en concreto. Tras descubrir que había sido seleccionada para Cannes, Argento dio irónicamente las gracias en Twitter al Ministerio de Cultura italiano, que no financió el filme y que, según la directora, concede sus subvenciones únicamente a los mismos nombres de siempre. De ahí que se le haga notar que ella también, por el apellido que lleva y las muchas películas hechas con su padre, podría ser incluida en esa categoría: “¿Y usted qué coño sabe? ¿Cómo se puede decir algo así? ¿Cree que mi padre alguna vez ha llamado a alguien para que me cogieran para un filme? Estas son pequeñeces de la envidia”.
En realidad, es el único momento de tensión de una directora conocida por su carácter complicado y que sin embargo se muestra amable y risueña. Y combativa, mucho. “[El ministerio] no nos ha ayudado porque no somos amigos de nadie. Nos prometieron el dinero [no aclara más] y luego no cumplieron. Pero, bueno, me gusta apuntarme la medalla de general de las misiones imposibles”, defiende Argento, quien cree que en Italia rodar una película es “un milagro”. Por ello, por otro lado, la cineasta busca hacer filmes “necesarios, que no se puedan colocar en las categorías actuales”. Por ello, y también porque, por lo visto, sin cine no puede vivir.
“Es mi sangre. Es todo. Soy la cuarta generación de cineastas. El cine, la música y mis hijos son todo lo que me interesa”, sostiene. Ya le importa bastante menos, en cambio, la actuación. Tras dos David (premios del cine italiano) a la mejor intérprete y muchos papeles a las órdenes tanto de su padre como de directores de la talla de Abel Ferrara y Nanni Moretti, esa etapa se acabó. “Lo dejé el 28 de agosto de 2013. Ya no se trata de lo que puedo hacer sino de que debo hacer. Y debo hacer mis filmes, lo que me sienta bien”, defiende Argento. Y subraya una diferencia clave: “Como directora cada película es un ladrillo de una casa en la que estaré toda mi vida. Me ofrecen cosas pero solo puedo volcarme en los proyectos en los que creo realmente”. ¿Entones hizo películas como actriz en las que no creía realmente? “Casi todas”.
Entre tantos filmes, Argento protagonizó también numerosas polémicas. Tanto que se habla de su cine al menos tanto como de sus tuits atrevidos, de sus exparejas o de sus declaraciones incendiarias. Precisamente Cannes sea quizás un ejemplo perfecto de ello: aquí la directora ha competido y sido parte del jurado, pero también ha dejado el lametón que le daba en la boca a un perro en **Go go tales** de Ferrara y la peineta que les hizo a los fotógrafos el año pasado. Ella no parece preocuparse demasiado: “No va conmigo, no sé si es una culpa o una elección. *I don’t google my shit* (no googleo mis mierdas)”. Se podría resumir en una palabra. Y, casualidad o no, es la misma que titula su filme.

(Extraído de www.cultura.elpais.es)

Argento reconstruye la infancia de Aria (una espléndida Giulia Salerno, novel intérprete de inquietante mirada) quien vive fraccionada por la separación de sus temperamentales padres: una pianista hip de carácter bipolar (Charlotte Gainsbourg) y un egocentrista actor (Gabriel Garko) quien parece estar más preocupado por mantener su bronceado que por atender a su hija. Aria (paradójicamente el nombre auténtico de la directora) tendrá que fabricar un “salvavidas” con la finalidad de mantener su sanidad mental ante tales miserables progenitores o como diría el gran Woody Allen: “Dios ¿Por qué no me hiciste huérfano?”
El tono que Argento propone en su relato es como si emulara el recuerdo del adulto de una excéntrica infancia, desorbitando aquellos detalles que se distinguieron en el período y señalando con ímpetu las equivocaciones de los padres. Lo relevante de **Incomprendida** es que Argento logra mantener este complicado acento hasta el final de la historia, concluyendo con un epílogo en donde la pequeña protagonista acepta su destino con sumisión sin caer en el melodrama.
Tanto Gainsbourg como Garko regalan valientes interpretaciones como los papás de Aria pero es Salerno quien se lleva la función en su complejo rol de la hija afligida por lo que le acontece a su alrededor. Sin embargo, el guión de la cinta es inconsistente en su totalidad. **Incomprendida** es una experiencia personal (está de más resaltar el espíritu autobiográfico de esta obra) que se queda en el espectador, probablemente el ácido sentido del

humor y la exquisita banda sonora (que dejan entrever el magnífico gusto musical de la directora) tengan que ver en la impresión final.
Un trabajo íntimo y particular de una *it girl* que poco a poco se desprende de la sombra de su célebre padre para construir un camino propio como directora de cine.

(Extraído de www.cinematradicional.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas